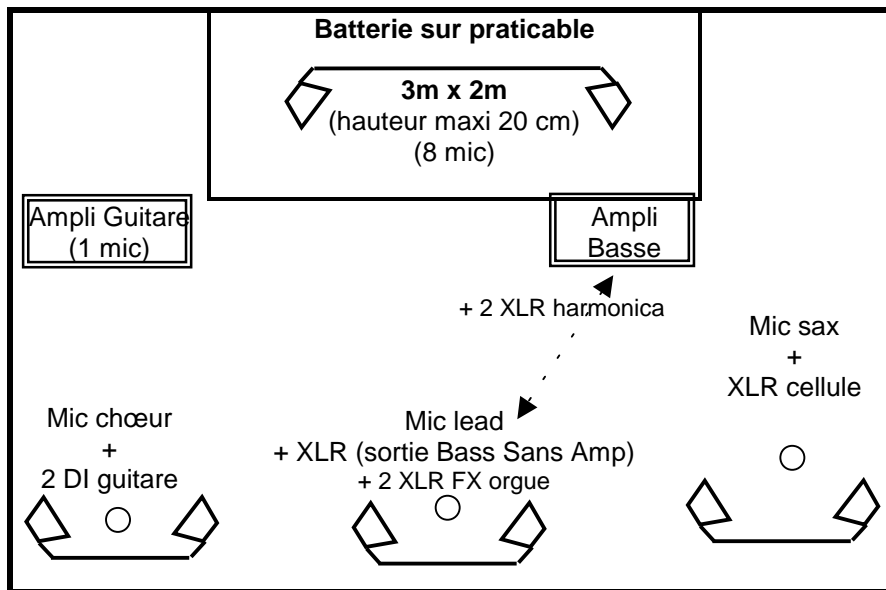


Fiche Technique TEXACO

TEXACO : , 1 Batteur, 1 guitariste, 1 Chanteur/Bassiste/Harmoniciste,
1 Saxophoniste, 1 technicien son

Contact technique : Mathias Remy 06.72.81.79.86



Prévoir en plus: (selon plan ci-dessus)

- Une ligne au pied du mic lead pour l'harmonica avec une longueur de câble suffisante pour pouvoir se déplacer sur l'ensemble du plateau.
- 2 DI (FX) au pied du mic lead + XLR sortie bass sans amp,
- Une ligne au pied du mic sax pour la cellule avec un longueur de câble suffisante pour pouvoir se déplacer sur l'ensemble du plateau.
- 2 DI à côté des retours guitare pour une guitare acoustique stéréo.
- Des prises de courant situées auprès des ampli basse & guitares, des retours guitare et près du micro lead.
- Des supports pour surélever l'ampli de guitare (30 ou 40 cm environ)

Nous avons également besoin des services de :

- 1 Technicien lumière
- 1 Technicien-son pour les retours

Patch :

1 – GC	SM OU BETA 91	12 – GUIT ACC L	DI
2 – SN	BETA 56 OU SM 57	13 – GUIT ACC R	DI
3 – HH	SE 300 OU SM 81	14 – GUIT AMP	E609 OU SM 57
4 – T1	BETA 56 SM 98	15 – 16 HARMO	2 XLR (sorties L/R)
5 – T2	BETA 56 SM 98	17 – CHOEUR GUIT	BETA 58 OU SM 58
6 – T3	BETA 56 SM 98	18 – LEAD	BETA 87 OU SM 58
7 – OH JARD	SM 81 OU AT 4041	19 – SAX CELLULE	XLR Cour
8 – OH COUR	SM 81 OU AT 4041	20 – SAX	MD 421 OU 521
9 – BASSE	1 XLR (sortie S Amp)	+tranches retours	En spare 1 SM 58
10 – 11 FX	2 XLR MIDI	effets face...	

Pour la Face :

- 2 machines d'effets (M-one, Spx990, pcm 90, lxp 15).
- 8 compressors (dpr 402, dpr 404).
- 3 gates (dpr 504).
- 1 Equa. 2 X 31 bandes pour la face (Klark ou Opal).
- 1 Console 24/8/2 (Yamaha, Soundcraft, Midas,....).
- 1 lecteur CD.
- 1 DAT ou mini disque câblé en enregistrement.

Pour les retours :

- 4 départs** de retours sont **nécessaires**.
- 8 retours égalisés** (Klark ou Opal 31 bandes) et identiques.
- 1 retour** identique aux autres pour la régie retour.
- 1 reverb**
- 2 compressors**

La console sera placée dans l'axe central de la scène et au 2/3 de la salle. En aucun cas elle ne sera placée sous un balcon.

Le système de diffusion avec caissons sub doit-être adapté à la capacité du lieu. Le système de diffusion doit permettre une diffusion sonore homogène dans toute la salle avec un minimum de 100 DbA à la console façade.(L-Acoustics, APG, Meyer..)

Backline :

- 1 ampli basse ampeg svt 3 avec 2 caissons (4 X 10 & 1 X 15)
- 1 Fender Blues Deville 4 X 10 , ou 1 Fender Hot Rot Deville
- 1 Batterie complète (Hakim 06.08.32.24.50)
- 3 stands pour les guitares.
- Le reste du matériel est fourni par le groupe.

Cette fiche technique est rédigée pour des conditions optimales d'accueil. Bien évidemment tout arrangement est envisageable.